



MUSEU^{DE}
LA
MÚSICA

Castellano

Plano guía



L'AUDITORI

www.museumusica.bcn.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

L'Auditori
es un consorcio de



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Museu de la Música

Un viaje por la historia de la música

La música nos emociona y participa de modo decisivo en la construcción de nuestra vida social. El Museu de la Música de Barcelona propone un viaje por los mundos de la música —la historia y las culturas— a través de los instrumentos y de la experiencia de escuchar e interactuar sonoroamente. Cada instrumento de esta excepcional colección conserva la huella de la acción humana que ha quedado fijada en el objeto. Se trata del rastro de las personas que lo han elaborado, manipulado y utilizado para llevar a cabo una de las actividades sociales más íntimas y a la vez más intensas y compartidas en la vida colectiva de los humanos.

El Museu de la Música exhibe una colección de aproximadamente **500 instrumentos y documentos musicales**. La visita empieza en el bosque sonoro, donde los instrumentos explican cuáles son los elementos comunes a todas las músicas del planeta: la melodía, el ritmo y el timbre. Junto a un violonchelo se expone un sarangui de la India. Junto a un rebab, un violín, y junto a una gralla, un shakuhachi del Japón. A continuación, a través de distintos audiovisuales, viajamos por las músicas de la Edad Media y el Renacimiento hasta el Barroco, el Clasicismo, el Romanticismo, la industria del sonido del siglo XIX y los nuevos estilos del siglo XX, para terminar finalmente en los instrumentos de

otras culturas y geografías. Tras una parada en la **Sala de los Músicos Modernistas Catalanes**, el recorrido termina en la Sala de Interactivos, donde el visitante tiene la oportunidad de tocar instrumentos y probar maquetas.

A lo largo de este viaje, el visitante también puede detenerse a contemplar algunas piezas emblemáticas del Museo: la **colección de guitarras** históricas es extraordinaria y una de las mejores del mundo. Y la Sala de Teclados muestra tres joyas únicas del Barroco que han sido restauradas para volver a sonar: el **clavicémbalo Zell** (1737), el **claviórgano Hauslaib** (c. 1600) y el **órgano Pérez Molero** (1719).

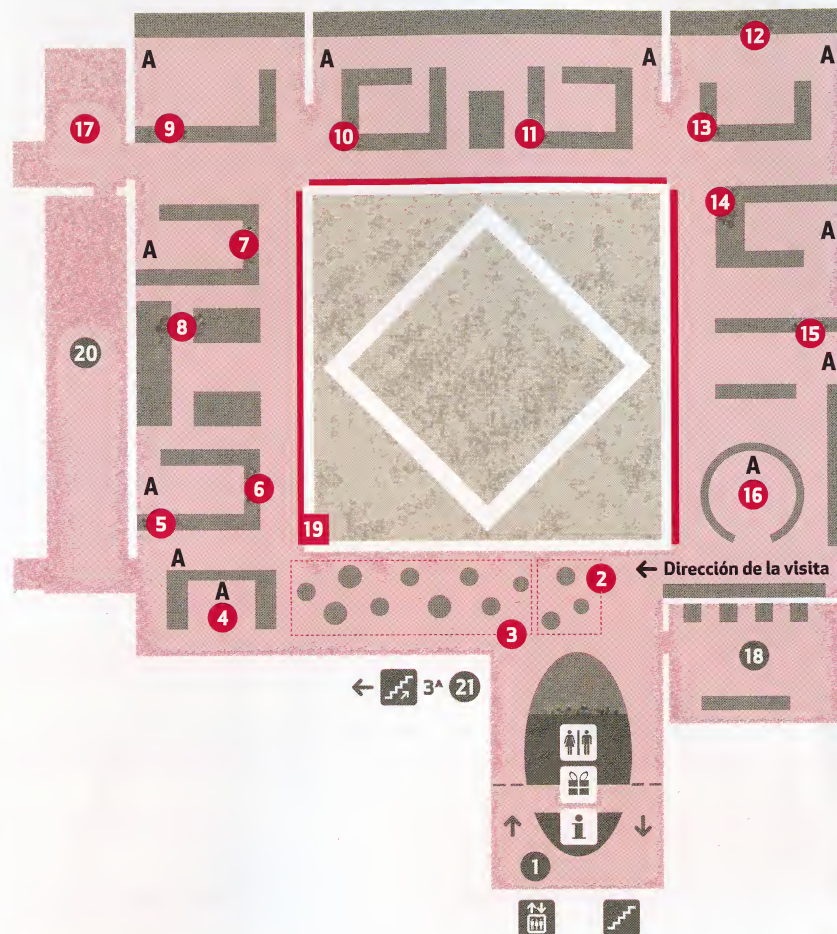
Y de los instrumentos a la experiencia de la música en vivo. El Museo cuenta con una programación estable de conciertos y actividades que se enmarca dentro de la oferta musical de L'Auditori, sede de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña y de la Banda Municipal de Barcelona. Las tres instituciones comparten un moderno edificio del reconocido arquitecto Rafael Moneo construido en los años noventa que actúa como faro musical en una de las zonas más activas de la ciudad, como es la plaza de Les Glòries, con los nuevos Encants, el Museo del Diseño, la Torre Agbar o la Fundación Vila Casas como otros centros de interés.

© Rafael Vargas

PLANO



ACTIVIDADES E INVESTIGACIÓN



1 RECEPCIÓN

**2 LA MÚSICA, FENÓMENO UNIVERSAL
PRELUDIO: EL SONIDO MUSICAL**

3 EL SONIDO, EL TIEMPO Y EL ESPACIO

- La modulación del sonido
- El color del sonido
- La música como lenguaje

**4 LOS ORÍGENES COMUNES
DE NUESTRA MÚSICA**

5 EL NACIMIENTO DE LA POLIFONÍA

- Instrumentos monódicos
- Instrumentos polifónicos

**6 EL ESPÍRITU HUMANISTA
Y EL DOMINIO DE LA POLIFONÍA**

- Familias de instrumentos
- Las capillas
- Desarrollo de los instrumentos polifónicos
- Nuevos lenguajes instrumentales

A AUDIOVISUALES EN 11 ÁMBITOS.
CADA UNO TIENE UNA DURACIÓN
APROXIMADA DE 4 MINUTOS.

**7 LA NUEVA MÚSICA: EL SENTIDO
ARMÓNICO DEL BARROCO**

- El nuevo sentido armónico
- Solistas polifónicos y música doméstica
- Orquesta: la familia del violín
- Ópera, oratorio y zarzuela

**8 LOS GRANDES INSTRUMENTOS
DE TECLADO**

**9 LAS CORRIENTES NOREUROPEAS:
LA PRODUCCIÓN MUSICAL
EN EL CLASICISMO**

- Música de cámara y doméstica
- La evolución de los instrumentos

**10 LA INDIVIDUALIDAD
EN EL ROMANTICISMO:
LA INTIMIDAD Y EL PODER**

- La cuerda: la evolución de los arcos
- La cromatización de las arpas
- Evolución de los mecanismos de llaves
- Instrumentos mecánicos
- El piano, instrumento de teclado protagonista

**11 NUEVOS COLORES Y LA INDUSTRIA
DEL SONIDO EN EL SIGLO XIX**

- Antiguos y nuevos mecanismos para los instrumentos de metal
- Las varas correderas
- Válvulas y pistones
- La experimentación y la invención de nuevos instrumentos

**12 LA GUITARRA, UN DIÁLOGO
PERMANENTE ENTRE LA MÚSICA
POPULAR Y LA CULTA**

13 LA TRADICIÓN Y LA MÚSICA POPULAR

- El instrumento popular
- Recursos comunes y culturas diversas
- La cloba de sardanas
- La voz, las danzas y los instrumentos
- Los instrumentos de lengüeta

**14 EL SIGLO XX: NUEVOS
ESTILOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**

- Nuevos caminos de expresión
- El desarrollo tecnológico
- La electrónica y la música popular
- La recuperación de la música histórica

**15 VIAJAN LOS HOMBRES, VIAJA LA
MÚSICA: LA IDENTIDAD Y LA FUSIÓN**

- África negra
- El mundo islámico
- India y Nepal
- Extremo Oriente: China y Japón
- Sureste asiático: Indonesia
- Oceanía
- América: culturas precolombinas, América Latina, culturas afroamericanas

16 VIVE LA MÚSICA

**17 SALA DE LOS MÚSICOS
MODERNISTAS CATALANES**

18 SALA DE INTERACTIVOS

19 LA PERMANENCIA DEL SONIDO

20 SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

**21 ESPACIO DE DOCUMENTACIÓN E
INVESTIGACIÓN: BIBLIOTECA, FONDO
BIOGRÁFICO Y FONDO SONORO
(PLANTA 3)**

ATENCIÓN AL PATRIMONIO: los instrumentos de teclado de la exposición permanente son patrimoniales y **no está permitido tocarlos**. El Museo pone a disposición del público otros instrumentos musicales **para tocar** con la señal TOCAR/PLAY.

De las visitas comentadas a la investigación

Conocer el Museo en grupo

Las colecciones pueden visitarse de forma flexible, a través de distintos **itinerarios audiovisuales** que se adaptan a cada público (escolares, grupos de adultos, universitarios, etc.) y que presentan diversos intereses temáticos. Existe la opción de **visita comentada** o de **visita libre**, que el grupo puede realizar por su cuenta. A continuación se detallan algunas de las propuestas:

«Orpheus», personaje mitológico relacionado con la música y que da nombre al audiovisual principal, es una visita que ofrece un recorrido completo por la historia de la música. «Los sonidos del aire» y «Usos, formas y estilos», así como el **taller** «¿Quieres tocar el gamelán?», presentan contenidos monográficos y van dirigidos a estudiantes a partir de los 12 años y a grupos de adultos.

Para los grupos escolares, la oferta de actividades es amplia: «El pequeño Orpheus», «Ven a conocer tu instrumento amigo» o «Cómo nacen y crecen los instrumentos», entre otras, además de «L'Orpheus» en versión inglesa.

Espacio de Documentación e Investigación (EDR)

Como centro de documentación y difusión de la interpretación musical y del estudio de los instrumentos (la organología), el Museo también se abre a los estudiosos y al público en general con el EDR, que reúne las siguientes secciones:

- **Biblioteca**, especializada en organología.
- **Fondo biográfico**, que comprende donaciones y legados de músicos estrechamente vinculados a la cultura musical catalana, como Isaac Albéniz, Enric Granados, Joan Manén o Miquel Llobet.
- **Fondo Sonoro**, con un volumen de grabaciones históricas de prácticamente todas las tecnologías, desde los cilindros de cera hasta los soportes digitales.
- **Fondo Organológico**, abierto al estudio y a la documentación de los instrumentos del Museo.



La Sala de Interactivos. © Pep Herrero

Qué ofrecemos:

- Audiovisuales en tres idiomas: catalán, castellano e inglés
- Visitas guiadas a la exposición permanente: cada domingo a las 11 h
- Exposiciones temporales y muestras de pequeño formato
- Conciertos y música en vivo con instrumentos originales del Museo
- Actividades familiares y talleres de gamelán
- Actividades para grupos con reserva previa
- Programa educativo, talleres de verano y de Navidad. Convocatoria de construcción de instrumentos Clau de So. Sesiones de asesoramiento para profesorado y responsables de grupo. Conferencias especializadas






Concierto del ciclo «Un café con...» del 2015, en colaboración con la ESMUC. © Museu de la Música / Sara Guastevis




Museu de la Música de Barcelona

L'Auditori. C/ Lepant, 150. 08013 Barcelona
Tel.: 93 256 36 50

museumusica@bcn.cat
www.museumusica.bcn.cat

Síguenos en:

 facebook.com/museumusicabcn
 [@MuseuMusica](https://twitter.com/MuseuMusica)
 youtube.com/user/museumusicabcn

 instagram.com/museumusicabcn
 play.spotify.com/user/museumusica
 delicious.com/edrmuseumusica

Horario del Museo:

De martes a sábado y festivos, de 10 a 18 h. Domingos, de 10 a 20 h. Lunes cerrado
A partir del 1.9.16: de martes a viernes, de 10 a 18 h; los jueves de octubre a abril, abierto hasta las 21 h. Sábados y domingos, de 10 a 19 h. Lunes cerrado

Información y reserva de grupos: reservesmuseum@auditori.cat

Venta de entradas: anticipada en la recepción del museo y en línea a través de la web

Horario del Espacio de Documentación e Investigación:

Jueves de 10.30 a 14.30 y de 15.30 a 18.00 h




De martes a viernes, de 10.30 a 14.30 h




Para el Fondo Biográfico es imprescindible la solicitud y la concertación previas

El Museo es accesible a personas con discapacidad física



Cómo llegar:

 Marina, Glòries (L1), Monumental (L2)
 6, 7, 54, 62, 92, V21 y H12
 Tren de cercanías: Arc de Triomf

 TRAM T4: Auditori - Teatre Nacional
 Bicing: Av. Meridiana - Padilla
 Parking: c/ Padilla, 159

Coordenadas GPS: Latitud 41° 23' 54.14" N

Longitud 2° 11' 5.44" E